

**UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE MÉXICO  
FACULTAD DE ESTUDIOS SUPERIORES  
“A C A T L Á N”**

**DIVISIÓN DEL SISTEMA UNIVERSIDAD ABIERTA,  
EDUCACIÓN CONTINUA Y A DISTANCIA**

**LICENCIATURA EN ENSEÑANZA DE IDIOMAS:  
(ALEMÁN) (ESPAÑOL) (FRANCÉS) (INGLÉS) (ITALIANO)  
COMO LENGUA EXTRANJERA**

**PROGRAMA DE ASIGNATURA**

<b>ÁREA:</b> LENGUA Y CULTURA: ALEMÁN	
<b>ASIGNATURA:</b> CULTURA Y CIVILIZACIÓN CONTEMPORÁNEAS: CORRIENTES LITERARIAS (ORIENTACIÓN: ALEMÁN)	
<b>CLAVE:</b>	
<b>MODALIDAD:</b> CURSO	
<b>CARÁCTER:</b> OBLIGATORIA	<b>UBICACIÓN:</b> SÉPTIMO SEMESTRE

**HORAS**

<b>TIPO</b>	<b>SEMANA/SEMESTRE</b>
<b>TEÓRICAS:</b>	<b>5</b>
<b>PRÁCTICAS:</b> (Laboratorio, taller, prácticas externas)	
<b>TOTAL:</b>	<b>5</b>
<b>CRÉDITOS:</b>	<b>10 (DIEZ)</b>

**S E R I A C I Ó N**

<b>ASIGNATURA ANTECEDENTE:</b>	Ninguna
<b>ASIGNATURA CONSECUENTE:</b>	Ninguna

## OBJETIVOS GENERALES:

Al finalizar el estudio de los contenidos previstos en la asignatura Cultura y Civilización Contemporáneas: Corrientes Literarias, los estudiantes deben estar en condiciones de:

1. Conocer las corrientes literarias del siglo XX de los países germanoparlantes, así como sus principales exponentes.
2. Integrar los conocimientos adquiridos al proceso de enseñanza-aprendizaje del alemán.

<b>CONTENIDOS</b>	<b>OBJETIVOS PARTICULARES</b>
<b>I</b> <b>MARCO SOCIOCULTURAL DE REFERENCIA</b>  -Aspectos socioculturales y su incidencia en las tendencias literarias contemporáneas. -Procesos históricos e ideológicos que influyen en la producción literaria del siglo XX. -Principales intelectuales y ensayistas del siglo XX.	Identificar los referentes históricos y socioculturales en los que se desarrolla la literatura alemana contemporánea.
<b>II</b> <b>LA NARRATIVA CONTEMPORÁNEA</b>  -Características de la literatura de los países germanoparlantes. -Perspectivas de la literatura de los últimos 50 años: la novela y el cuento.	Distinguir las diversas corrientes y géneros de la literatura de habla alemana contemporánea.  Conocer los principales autores de novela y cuento alemanes y analizar sus obras más representativas.
<b>III</b> <b>EL TEATRO</b> -Historia del teatro contemporáneo	Conocer y analizar las principales tendencias del teatro alemán del siglo XX.

<b>CONTENIDOS</b>	<b>OBJETIVOS PARTICULARES</b>
<b>IV</b> <b>LA POESÍA</b> <b>-Poesía alemana contemporánea.</b>	Identificar el panorama general de los principales movimientos poéticos del siglo XX.

### **SUGERENCIAS DIDÁCTICAS:**

Lectura crítica de las obras de consulta.  
Resolución de cuestionarios.  
Fichas de resumen.  
Elaboración de resúmenes.  
Confrontación de conceptos.  
Elaboración de cuadros sinópticos.  
Solución de tareas.  
Análisis de casos y resolución de problemas.

### **SUGERENCIAS DE EVALUACIÓN:**

Tareas específicas señaladas en el material.  
Trabajos solicitados por el profesor.  
Exámenes parciales.  
Examen final.

### **PERFIL PROFESIOGRÁFICO DE QUIENES PUEDEN IMPARTIR LA ASIGNATURA O MÓDULO**

Además del **PERFIL DESEABLE DEL DOCENTE**, ya descrito, se recomienda que el asesor de esta asignatura tenga licenciatura o posgrado en **lingüística, letras, enseñanza de idiomas o estudios afines a esta área.**

## BIBLIOGRAFÍA

### **BÁSICA – TEORIA (para seleccionar a criterio del profesor):**

- ALBRECHT, W. (2000) *Literaturkritik*. Stuttgart: Metzler.
- ARNOLD, H. L. (Hg.) (2002) *Cinegraph. Lexikon zum deutschsprachigen Film*. München: text+kritik.
- ARNOLD, H. L. (Hg.) (2001) *Digitale Literatur*. München: text+kritik.
- ARNOLD, H. L. (Hg.) (2002) *Kritisches Lexikon zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. KGL*. München: text+kritik.
- BAASNER, R. und ZENS, M. (2001) *Methoden und Modelle der Literaturwissenschaft. Eine Einführung*. 2. Aufl. Berlin: Schmidt.
- BLEITNER, T. et al. (Hg.) (2000) *Praxisorientierte Literaturtheorie. Annäherungen an Texte der Moderne*. Bielefeld: Aisthesis.
- CHIELLINO, C. (2000) *Interkulturelle Literatur in Deutschland. Ein Handbuch*. Stuttgart: Metzler.
- DAHLKE, B. et al. (Hg. ) (2000) *LiteraturGesellschaft DDR. Kanonkämpfe und ihre Geschichte(n)*. Stuttgart: Metzler.
- ESSEN, G. und TURK, H. (2000) *Unerledigte Geschichten. Der literarische Umgang mit Nationalität und Internationalität*. Göttingen: Wallstein.
- HINK, W. (2001) *Jahrhundertchronik: Deutsche Erzählungen im 20. Jahrhundert*. Ditzingen: Reclam.
- HINK, W. (2000) *Stationen deutscher Lyrik. Von Luther bis zur Gegenwart. 100 Gedichte mit Interpretationen*. Göttingen: Vandenhook.
- HOFFMANN, D. (2001) *Arbeitsbuch deutschsprachige Lyrik 1880-1916. Vom Naturalismus bis zum Expressionismus*. Tübingen: Francke.
- HÜTTINGER, C. (1993) *Contrabando de imágenes, Ensayos en torno a la literatura austriaca del siglo XX.- México: UAM*.
- KILCHER, A. (2000) *Metzler Lexikon der deutsch-jüdischen Literatur*. Stuttgart: Metzler.
- KOTTHOFF, H. (2001) *Kulturen im Gespräch*. Tübingen: Narr.
- KRUSCHE, D. (1996) *Hermeneutik der Fremde*. München: Iudicium.
- KRUSCHE, D. (1993) *Literatur und Fremde. Zur Hermeneutik kulturrräumlicher Distanz*. München: Iudicium.

- MAX, F. und RUHRBERG, C. (Hg.) (2000) *Reclams Romanlexikon. Deutschsprachige erzählende Literatur vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. Ditzingen: Reclam.
- NÜNNING, A. (1998) *Metzler Lexikon Der Literatur- und Kulturtheorie*. Stuttgart: Metzler.
- ÖSTERREICHISCHE AUTORINNEN UND AUTOREN. (1995) *Debuts der letzten zwanzig Jahre*. Wien: Böhlau.
- SCHNELL, R. (2000) *Metzler Lexikon der Kultur der Gegenwart*. Stuttgart: Metzler.
- SCHREITER, I. (2001) *Schreibversuche. Kreatives Schreiben bei Lernern des Deutschen als Fremdsprache*. München: Iudicium.
- ZIMA, P. (Hg.) (2000) *Vergleichende Wissenschaften. Interdisziplinarität und Interkulturalität in den Komparatistiken*. Tübingen: Narr.

### **BÁSICA – TEXTOS:**

- BERNHARD, T. (1995) *Heldenplatz*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- BÖLL, H. (1995) *Ansichten eines Clowns*. München: DTV.
- BRECHT, B. (1968) *Die Dreigroschenoper*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- DELIUS, F. C. (1993) *Die Birnen von Ribbeck*. Reinbeck: Rowohlt.
- DÜRRENMATT, F. (1998) *Der Besuch der alten Dame*. München: Oldenbourg.
- ENZENSBERGER, H. M. (1989) *Europa, ach Europa*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- FRISCH, M. (1996) *Biedermann und die Brandstifter*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- GRASS, G. (1993) *Die Blechtrommel*. München: DTV.
- HACKL, E. (1991) *Abschied von Sidonie*. Zürich: Diogenes Verlag.
- HANDKE, P. (1966) *Publikumsbeschimpfung*. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.
- JELINEK, E. (1989) *Die Liebhaberinnen*. Reinbeck: Rowohlt.
- KAFKA, F. (1952) *Das Urteil*. Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuchverlag.
- MANN, H. (2001) *Der Untertan*. Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuchverlag.
- MANN, T. (1992) *Der Tod in Venedig*. Frankfurt a.M.: Fischer Taschenbuchverlag.
- MUSIL, R. (1997) *Die Verwirrungen des Zöglings Törless*. Reinbeck: Rowohlt.
- WOLF, C. (1999) *Nachdenken über Christa T.* München: Luchterhand Literaturverlag.

## COMPLEMENTARIA:

- BREDELLA, L. (2000) *Wie ist Fremdverstehen lehr- und lernbar?* Tübingen: Narr.
- DECKE-CORNILL, H. (2000) *Sprache und Fremdverstehen*. Frankfurt a.M.: Lang.
- ENDRES, E. (1996) *Autorenlexikon der deutschen Gegenwartsliteratur 1945 – 1995*. Frankfurt a.M.: Lang.
- ESSBACH, W. (Hg.) (2000) *wir/ihr/sie – Identität und Alterität in Theorie und Methode*. Würzburg: Ergon.
- FLORACK, R. (2000) *Nation als Stereotyp. Fremdwahrnehmung und Identität in deutscher Literatur*. Tübingen: Niemeyer.
- GLASER, H. (Hg.) (1978) *Bundesrepublikanisches Lesebuch. Drei Jahrzehnte geistiger Auseinandersetzung*. München: Beck.
- GUTHKE, K. S. (2000) *Der Blick in die Fremde. Das Ich und das Andere in der Literatur*. Tübingen: Francke.
- HÖLZ, K. et al (Hg.) (2000) *Beschreiben und Erfinden. Figuren des Fremden vom 18. bis zum 20. Jahrhundert*. Frankfurt a.M.: Lang.
- HONOLD, A. und SCHERPE, K. (Hg.) (2000) *Das Fremde. Reiseerfahrungen, Schreibformen und kulturelles Wissen*. Bern: Lang.
- KRÄMER, S. (2000) *Lateinamerika schreiben. Zur Darstellung von kultureller Alterität in deutschen und lateinamerikanischen Texten*. Frankfurt a.M.: Lang.
- KRUSCHE, D. (2001) *Zeigen im Text*. Würzburg: Königshausen.
- REVISTA *Blancomóvil* Núm. 74/1997: *Poetas y narradores austriacos*. Selección y traducción de Christine Hüttinger.